

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»
Университетский лицей № 1511
предуниверситария НИЯУ МИФИ

«УТВЕРЖДЕНО»
Руководитель лицея №1511


_____ М. В. Мазурина

«27» августа 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ЛИТЕРАТУРА 8-9 КЛАССЫ

Согласовано
Заведующий методическим
объединением учителей русского языка и
литературы лицея



Яшкина Е.В.

«27» августа 2020г.

Разработчик:
учитель русского языка и литературы
Предуниверситария НИЯУ МИФИ
Морозова И.С.

Москва
2020 г.

Содержание

Пояснительная записка.....	с. 2
8 класс Планируемые результаты освоения учебного курса.....	с. 4
Содержание учебного курса (8 класс).....	с. 7
Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....	с. 14
9 класс Планируемые результаты освоения учебного курса.....	с.18
Содержание учебного курса (9 класс).....	с. 20
Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....	с. 27
Учебно-методическое обеспечение.....	с. 32

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативных документов и методических материалов:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации № 273-ФЗ от 29.12.2012;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897 (с изменениями от 29 декабря 2014 года № 1644);
3. Федеральный перечень учебников, утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- 4.«Программа по литературе .5-11 классы .(базовый уровень). Авторы -В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, Коровин В.И.,И.С. Збарский, В.П. Полухина. Просвещение, 2011 г.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку, общую характеристику учебного предмета, описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане школы, содержание тем учебного предмета, тематическое планирование, перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения, планируемые результаты обучения.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя. В 8 классе затронута одна из ведущих проблем — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности учащихся, но и формировать их ценностно-мировоззренческие ориентиры, которые позволят им адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной и зарубежной классики, т. е. включаться в диалог с писателем. Приобщение к вечным ценностям литературной классики является одним из главных направлений школьного литературного образования и способствует постановке таких его приоритетных целей, как:

- воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;
- формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;
- формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции;

- воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;
- развитие нравственно- эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений;
- приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы в основной школе.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в

пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России - и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
 - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
 - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
 - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для

классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»
8 КЛАСС**

	<i>8 класс</i>
<i>1. Введение</i>	<i>2</i>
<i>2. Устное народное творчество</i>	<i>2</i>
<i>3. Древнерусская литература</i>	<i>2</i>
<i>4. Русская литература 18 века</i>	<i>3</i>
<i>5. Русская литература 19 века</i>	<i>33</i>
<i>6. Русская литература XX века</i>	<i>20</i>
<i>7. Зарубежная литература</i>	<i>6</i>
<i>8. Итоговый урок</i>	<i>2</i>
	<i>68</i>

Введение.(2 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество.(2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темной лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы.(2 ч)

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы 18 века.(3 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы 19 века.(33 ч)

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. **«Обор».** Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова В отечественной войне 1812

года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*К*** («Я помню чудное мгновенье...»).* Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин).

Роман *«Капитанская дочка».* Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия

повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. *«Мцыри»*. Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений).

Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. *«Ревизор»*. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразии действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. *«История одного города»* (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений).
Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «*После бала*». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы. *А. С. Пушкин.* «*Цветы последние милей...*», *М. Ю. Лермонтов.* «*Осень*», *Ф. И. Тютчев.* «*Осенний вечер*», *А. А. Фет.* «*Первый ландыш*», *А. Н. Майков.* «*Поле зыблется цветами...*».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы 20 века. (20 ч)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных

произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе. *«Как я стал писателем».* Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются.

Журнал *«Сатирикон»*. Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. *«История болезни»*; Тэффи. *«Жизнь и воротник».* Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириковцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. *«Пенсне».* Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. *«Василий Теркин».* Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. *«Возвращение».* Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; **Б. Окуджава.** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь*

птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. *«Фотография, на которой меня нет».* Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе.

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н. Оцуп. «Мне трудно без России...»** (отрывок); **З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»;** **Дон-Аминадо. «Бабы лето»;** **И. Бунин. «У птицы есть гнездо...»**
Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы.(6 ч)

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. *«Ромео и Джульетта».* Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – *«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».* В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере *«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятия).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. «*Путешествие Гулливера*». Сатира на государственное устройство и общество.

Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «*Айвенго*».

Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 8 КЛАСС, 68 ЧАСОВ

№ п.п	Раздел. Тема урока.	Кол-во часов
1	Введение. (1 ч) Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся..	<i>1</i>
	Устное народное творчество.(2 ч)	
2	Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни «В тёмном лесе», «Уж ты ночка», «Вдоль по улице метелица». Исторические песни «Пугачёв в темнице», «Пугачев казнён». Частушка как малый жанр. Её тематика и поэтика. Особенности художественной формы фольклорных произведений	<i>1</i>
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.	<i>1</i>
	Из древнерусской литературы.(2 ч)	
4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты).Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Особенности содержания и формы воинской повести и жития.	<i>1</i>
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	<i>1</i>
	Из литературы XVII века.(3 ч)	

6	Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического.	<i>1</i>
7	Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль». Особенности анализа эпизода драматического произведения. Основные правила классицизма в драматическом произведении.	<i>1</i>
8	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе 18 века»	<i>1</i>
	Из литературы XIX века .(33 ч)	
9	И. А .Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков	<i>1</i>
10	И. А. Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философа.	<i>1</i>
11	К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Народная песня о Ермаке на стихи К.Ф. Рылеева.	<i>1</i>
12	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновение...»), «19 октября». Их основные мотивы. Особенности поэтической формы.	<i>1</i>
13	А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина	<i>1</i>
14	А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки)..История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора.	<i>1</i>
15	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.	<i>1</i>
16	Гринёв: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринёв и Швабрин. Гринёв и Савельич.	<i>1</i>

17	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	1
18	Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.	1
19	Р/р. Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции, фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении. Подготовка к домашнему сочинению.	1
20	А. С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога.	1
21	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.	1
22	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова.	1
23	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы.	1
24	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы. Развитие представлений о жанре романтической поэмы.	1
25	Р/р. Обучение сочинению по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»	1
26	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве. Исторические произведения в художественном творчестве.	1
27	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. «Ревизор» в оценке современников.	1
28	Разоблачение пороков чиновников в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе.	1
29	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление.	1
30	Р/р. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. Подготовка к	1

	домашнему сочинению.	
31	Н. В. Гоголь. «Шинель» Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества.	1
32	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	1
33	М.Е. Салтыков – Щедрин. Слово о писателе, редакторе. «История одного города». Художественно- политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на несправедливости народа. Образы градоначальников. Средства создания комического. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык.	1
34	Р/р. Обучение анализу эпизода из романа «История одного города» (отрывок)..Подготовка к домашнему сочинению.	1
35	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина	1
36	Н. С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа.	1
37	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделённости двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа.	1
38	Мастерство Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа.	1
39	Нравственные проблемы повести Л. Н Толстого «Отрочество»	1
40	Поэзия родной природы в творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А .А. Фета	1
41	А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	1
	Из литературы XX века.(20 ч)	
42	И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство Бунина-прозаика.	1
43	А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы	1

	рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле.	
44	Урок-диспут. Что значит быть счастливым? Подготовка к домашнему сочинению.	1
45	А. А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и её истории. Обучение выразительному чтению.	1
46	С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме.	1
47	Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина.	1
48	Р/р. Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина. Подготовка к сочинению	1
49	И. С. Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	1
50	Журнал «Сатирикон». Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности. Тэффи «Жизнь и воротник», М. М. Зощенко «История болезни»	1
51	М.А.Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	1
52	Контрольная работа по творчеству Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина	1
53	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками.	1
54	Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина. Правда о войне в поэме Твардовского.	1
55	Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство Твардовского в поэме.	1
56	А. П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение» Нравственная проблематика и гуманизм в рассказе.	1

57	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. М. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава «Песенка о пехоте», А. Фатьянов «Соловьи», Л. Ошанин «Дороги»	<i>1</i>
58	В. П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Развитие понятия о герое-повествователе.	<i>1</i>
59	Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»	<i>1</i>
60	Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.	<i>1</i>
61	Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.	<i>1</i>
	Из зарубежной литературы.(6 ч)	
62	У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта».	<i>1</i>
63	Сонеты Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.	<i>1</i>
64	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии.	<i>1</i>
65	Мастерство Мольера-писателя. Общечеловеческий смысл комедии.	<i>1</i>
66	Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	<i>1</i>
67	В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	<i>1</i>
	Заключительный урок.(1 ч)	
68	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Что читаем летом.	<i>1</i>

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» 9 КЛАСС

Введение

Вводные уроки. (2 урока) Повторение и систематизация изученного ранее материала.

Человек как главный предмет внимания литературы. Проблема человеческого счастья в литературе разных эпох. Вечные вопросы и индивидуальные ответы на них. Литературно-художественный метод и литературное направление. Литература и ее роль в духовной жизни человека.
Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений)

Древнерусская литература (3урока)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. Историческая основа «Слова о полку Игореве».

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Герои и события в произведении. Идейный центр поэмы.

Образ Русской земли в «Слове о полку Игореве»

Величие и бессмертие древнерусской поэмы. Подготовка к домашнему сочинению.

Русская литература XVIII — начала XIX века (20+2)

Общая характеристика русской литературы 18 века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов.

Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величии при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин.

Жизнь и творчество (обзор). Годы: от капитана до министра. Судьба Державина — путь

Екатерининского орла. Служба и литературная деятельность как «два поприща единого гражданского подвига» (В. Ф. Ходасевич). Отношения с Екатериной II и Павлом I. Опала и позднее творчество. Участие в «Беседе любителей русского слова». Специфика державинской оды. Ломоносов и Державин. Искусство видеть мир в оде «Евгению. Жизнь Званская». «На смерть князя Мещерского»: мотив смерти. «Властителям и судиям» как духовная ода.

Державинские памятники: «Памятник» и «Лебедь». Традиция и личный смысл. Традиции Горация Мысль о бессмертии поэта. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Денис Иванович Фонвизин.

Слово о писателе (обзор). Сатирическая направленность комедии. Конфликт комедии и ее историческая основа. Старинные люди: плоды злонравия. Образы Митрофана и Простаковой. Другой век: утопия просвещения. Стародум как «решитель действия и резонер». Образы «Недоросля» в публицистике Фонвизина. Митрофанушка как вечный образ. «Недоросль» как комедия- трагедия. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Николай Михайлович Карамзин.

Годы: от русского путешественника до «графа истории». Карамзин как обновитель русской словесности: от классицизма к сентиментализму. Путешествие по Европе и «Письма русского путешественника». Издание журналов и создание сентиментальных повестей. Назначение историографом и работа над «Историей государства

Российского». «Бедная Лиза» — визитная карточка сентиментализма. Образ повествователя: новая чувствительность. Стилистика повести, конкретное и условное в изображении мира. Образы персонажей и драматический конфликт. Естественные противоречия чувств как смысл повести. Влияние повести: «Лизин текст» в истории русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (расширение представлений)

Василий Андреевич Жуковский.

Годы: от незаконного наследника до воспитателя наследника. Драма самоотречения и разделенной любви. Отношения с Пушкиным и будущим императором Александром II. Жуковский как литератор: «поэзия чувства и “сердечного воображения”» (А. Н. Веселовский). Между сентиментализмом и романтизмом. Переводы и оригинальное творчество. «Невыразимое» как лирический манифест. Элегии «Вечер» и «Море» — опыты нового природоописания, пейзажа души. «Светлана»: балладные ужасы, фольклорные мотивы и счастливая развязка. Здесь и Там — полюса романтического мира Жуковского. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений)

Культурное пространство. Классицизм в русском и зарубежном искусстве. Русские и зарубежные писатели- классицисты. Быт помещного дворянства XVIII века. Сентиментальная литература и эпоха сентиментализма.

Сентиментализм в искусстве. Романтизм в мировом искусстве, романтизм и миф, романтизм и фольклор. Романтизм и современное искусство.

Русская литература 19 века.

Романтизм и реализм. Поэзия, проза, драматургия 19 века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Александр Сергеевич Грибоедов. (9+2)

«Горе мое»: жизнь поэта. Загадка рождения Грибоедова: ранняя зрелость или поздний рост? Светская жизнь и дипломатическая служба. Рождение «Горя от ума»: странный сон и многолетняя работа. Горе уму: смерть Вазир-

Мухтара. Путь в Персию, внезапная женитьба, трагическая гибель.
Грибоедовская Москва: дом как мир. Фамусовский дом как модель мира.
Персонажи комедии: карикатуры и портреты. Заглавие комедии: горе уму и горе от ума. Русский странник: «ум с сердцем не в ладу». Идеологический и личный конфликт комедии. Образ Софьи. Чацкий и Репетилов: принцип двойничества. Чацкий и Грибоедов. Тройственная функция смеха: смех над глупцами, смех над героем, «ирония самого положения вещей» (М. Лифшиц). «Горе от ума» как сценическая поэма: вошло в пословицу. Странная комедия: странствия во времени. И. А. Гончаров о «Горе от ума». «Горе от ума» в театре. Грибоедовские герои как вечные образы (произведения Е. П. Растопчиной, М. Е. Салтыкова-Щедрина и др.).

Теоретико-литературные знания. Комедия как драматический жанр, классицистская и реалистическая комедия. Комический и трагический герой. Второстепенные образы, внесценические персонажи. Конфликт и развязка в комедии. Особенности драматической стихотворной речи.

Культурное пространство. А. С. Грибоедов. Русский театр и театральные деятели. Театр как синтез искусств режиссера, актеров, декораторов, художников, музыкантов и др. Постановки пьесы А. С. Грибоедова как отражение особенностей времени.

Контрольная работа по творчеству А. С. Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин (24+2)

Лицей как дом: «нам целый мир чужбина». Счастье странствий: Крым, Молдавия, Одесса. Дом как чужбина: Михайловское и две столицы.
Болдинская осень: «ай, да Пушкин...». Последний Петербург: «я числюсь по России». Художественный мир Пушкина. Уроки вольности: мгновенья упования («Вольность»; «К Чаадаеву»; «Деревня»; «Во глубине сибирских руд...»; «Стансы», 1826; «Анчар»; «Пир Петра Великого»). «Цыганы» (1824): парадокс о воле. Любовь и дружба: два дивных чувства («19 октября», 1825; «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»; «Я вас любил, любовь еще, быть может...»; «Мадона»; «Была пора, наш праздник молодой...»).

Мудрость Пушкина: «печаль моя светла» («Элегия», 1817; «Элегия», 1830; «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»; «Два чувства дивно близки нам...»; «Из Пиндемонти»). «Маленькие трагедии», своеобразие их жанра и место в творчестве Пушкина. «Грозные вопросы морали» (А. Ахматова). «Моцарт и Сальери»: исторический факт и легенда. Три «платоновских» диалога: «О зависти и дружбе», «Об искусстве и ремесле», «О гении и злодействе». Авторская позиция: диалог и моральный итог. «Евгений Онегин». История создания. Большое стихотворение: 7 лет 4 месяца 17 дней. Главное произведение Пушкина. Специфика жанра. Роман в стихах: дьявольская разница. Онегинская строфа и свободная композиция. Фабула и отступления. Роман героев: парадоксы любви. Конкретно- историческая специфика и вечная проблематика. История драматического несовпадения созданных друг для друга людей. Пушкин и Р. Брэдбери. Роман Автора: энциклопедия души. Лирический сюжет и персонажная фабула. Спор об «энциклопедии русской жизни»: В. Г. Белинский и Д. И. Писарев. Роман романов: энциклопедия русской литературы (Д. Д. Минаев, А. А. Блок, Б. Л. Пастернак, А. Т. Твардовский). Финал романа В. В. Набокова «Дар»: онегинская строфа и пушкинские мотивы.

Культурное пространство. Пушкин и пушкинская эпоха в искусстве. Культура России первой половины XIX века. Интерпретации пушкинских произведений в искусстве. Художественный фильм М. Файнс «Онегин».

Теория литературы: реализм (развитие понятия)

Р/ речи Контрольное сочинение по роману А. Пушкина «Евгений Онегин»

Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина

Михаил Юрьевич Лермонтов (18+3)

Строптивый корнет: «пока не требует поэта...». Раннее взросление и ощущение высокого призвания. Оправдание романтических формул.

Служебные шалости и поэтическое творчество.

«Смерть Поэта» как переломное произведение М. Ю. Лермонтова. Великий поэт: «подтвердив своей судьбою строчку...». Первая ссылка и возвращение

в Петербург. Вторая ссылка и последняя дуэль. Лирический герой Лермонтова: интенсивность переживания, мотив одиночества, тоска с миром («Монолог»; «Нет, я не Байрон, я другой...»; «Дума»; «И скучно, и грустно...»; «Как часто пестрою толпою окружен...»). Поэт как герой («Смерть Поэта»; «Поэт», 1838 ; «Пророк», 1841). Поиски гармонии: земля и небо, родина («Когда волнуется желтеющая нива...»; «Молитва», 1837; «Молитва»; 1839; «Родина»; «Выхожу один я на дорогу...»). «Герой нашего времени». Спиральная композиция: герой в зеркалах. Б. М. Эйхенбаум и В. В. Набоков о композиции романа в новеллах. Станный человек: грани скуки. Авантюрная фабула и психологический сюжет. Функции рассказчиков. Портрет Печорина — первый психологический портрет в русской литературе. Внутренний человек: парадоксы психологизма. Герои — зеркала Печорина. Эксперименты над жизнью. Самоанализ и самооговор. «Фаталист» как философская новелла: проблема предопределения. *Теория литературы*. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы. Психологический роман. *Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова*

Николай Васильевич Гоголь (12+2)

Гоголек: веселый меланхолик. Детство и юность в провинции. Петербургские мечтания. Служебные и литературные неудачи. Знакомство с Пушкиным. Триумф «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Премьера «Ревизора» и моральная катастрофа. Бегство из России. Новый Гоголь: непонятый пророк. Жизнь в Риме. Работа над «Мертвыми душами». Выход первого тома поэмы и споры вокруг него. «Выбранные места из переписки с друзьями». Второй том поэмы: скитания, сожжение, смерть. «Мертвые души» (1842). Поэма как малый род эпоса. Первая страница: образ целого. Герой: подлец-приобретатель или воскресшая душа? Чичиков первого и второго тома. Портреты персонажей: смех и страх. Автор: пророк и лирик. Образ России: подробности и обобщение. Роль «лирических отступлений» в структуре поэмы. «Повесть о капитане Копейкине». Стиль: слова и краски. Образ

Гоголя в русской культуре: социальный сатирик, мистический пророк, гротескный сатирик. Персонажи Гоголя как вечные образы.

Р/ речи Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода. *Теория литературы*. Понятие о герое и антигерое. Литературный тип. Образ города в поэме «Мертвые души».

«Мертвые души» - поэма о величии России. Эволюция образа автора. Поэма в оценках Белинского.

Р\ речи Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

В/ чтение Н.В. Гоголь «Шинель». Образ маленького человека в литературе.

Роль фантастики в художественном произведении.

Контрольная работа по творчеству Н.В. Гоголя.

Трагедия У. Шекспира «Гамлет» (2 урока)

Исторические источники и шекспировский сюжет. «Гамлет» как трагедия мести. Гамлет как вечный образ: трагедия воли и трагедия мысли. Русские Гамлеты. Гамлет Б. Л. Пастернака («Гамлет», «Заметки переводчика») и Д. С. Самойлова («Оправдание Гамлета»).

Трагедия И. В. Гёте «Фауст» (1 урок)

Трагедия И. В. Гёте «Фауст» и ее народные источники. «Божественная комедия» Данте и «Фауст»: универсальные картины мира Средневековья и Просвещения. Композиция Комедии Данте и поэмы Гёте. Фауст и Мефистофель: мотив искушения. История Фауста: познание — любовь — дело. Фауст как вечный образ: между Гамлетом и Дон Кихотом. Драма действенного познания — драма жизни. Образы «Фауста» Гёте в интерпретации А. С. Пушкина, И. С. Тургенева, М. А. Булгакова.

**Учебно-тематический план
Литература. 9 класс**

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	На развитие речи в том числе	Контрольных работ
1.	Вводные уроки	2		
2.	Литература Древней Руси.	3		
3.	Русская литература XVIII – начала XIX в.	22	1	1
4.	А.С.Грибоедов «Горе от ума»	11	2	
5.	Творчество А.С.Пушкина	26	2	
6.	Творчество М.Ю.Лермонтова	21	2	1
7.	Творчество Н.В.Гоголя	14	2	
8.	Мировая литература	3		
	Итого:	102	9	2

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 9 КЛАССЕ**

(102 часа; из них 91 час — на изучение произведений, 9 часов — на уроки развития речи, 2 урока – на контрольные работы)

№	Тема и содержание урока		Неделя
1-2	Вводный урок. Вечные образы: словарь культуры Изучение русской литературы в 9 классе.	2	1
	Литература Древней Руси.	3	
3	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о Полку Игореве» -- величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...»	1	1
4-5	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова...»	2	2
	Русская литература XVIII – начала XIX в.	20+2	
6	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.	1	2
7-9	М.В.Ломоносов. Слово о поэте и ученом. М.В.Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея	3	3

	Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.		
10-11	Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителем и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник»: оценка собственного поэтического творчества.	2	4
12-13	Пьеса эпохи классицизма. Ж.-Б.Мольер .«Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии.	2	4-5
14-15	Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Фонвизин-сатирик. Композиция комедии. Герои и события в комедии. Проблема гражданственности.	2	5
16	Образование и воспитание в комедии. Проблема традиции и новаторства в комедии.	1	6
17	Р/Р Контрольная работа	1	6
18-19	А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (избранные главы). Изображение российской действительности, критика крепостничества, обличительный пафос произведения.	2	6-7
20	Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	1	7
21-23	Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.. Образ повествователя: новая чувствительность. Стилистика повести, конкретное и условное в изображении мира. Образы персонажей и драматический конфликт.	3	7-8
24-25	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. Переводы и оригинальное творчество. «Невыразимое» как лирический манифест. Элегии «Вечер» и «Море» — опыты нового природоописания, пейзажа души.	2	8
26	Баллада «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фантастика, фольклорные мотивы, образы-символы.	1	9
27	Зачет по теме «Классицизм. Сентиментализм.	1	9

	Романтизм»		
	А.С.Грибоедов «Горе от ума»	9+2	
28	Общая характеристика русской литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.	1	9
29	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1	10
30-31	Композиционное строение драматического произведения (повторение на примере комедии «Горе от ума»). Двойной конфликт комедии (любовный и социально-политический). Чтение ключевых сцен комедии.	2	10
32	Язык комедии «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии.	1	11
33-34	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии. Характеристика героев. Чацкий в поединке с обществом. Анализ 3 действия комедии. Анализ 4 действия комедии. Два утра Чацкого. Смысл названия комедии.	2	11
35	Чацкий и Репетиллов: принцип двойничества. Чацкий и Грибоедов. Тройственная функция смеха: смех над глупцами, смех над героем, «ирония самого положения вещей» (М. Лифшиц).	1	12
36	И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Подготовка к сочинению по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	1	12
37-38	Р.Р. Классное сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	2	12-13
	А.С.Пушкин	24+2	
39	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. «Вновь я посетил». Лицейская лирика. Тема дружбы и друзей в творчестве Пушкина. «19 октября»	1	13
40-41	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина: «К морю», «Анчар».	2	13-14
42	Обучение анализу стихотворения (пример по выбору учителя)	1	14
43-44	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы».	2	14-15
45-46	Любовная лирика А.С.Пушкина. Стихотворения «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...» и др. по выбору.	2	15
47	Поэма А.С.Пушкина «Цыганы» как романтическое произведение. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	1	16

48-49	А.С.Пушкин «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека». Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме. Социально-философские проблемы поэмы.	2	16
50	«Маленькие трагедии», своеобразие их жанра и место в творчестве Пушкина. «Грозные вопросы морали» (А. Ахматова).	1	17
51	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Особенности жанра.	1	17
52	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Сравнительная характеристика героев.	1	17
53	Композиция романа. Система образов в романе.	1	18
54-55	Татьяна и Ольга. Литературные и фольклорные мотивы сна Татьяны. Татьяна Ларина как нравственный идеал Пушкина.	2	18
56	Образ автора как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1	19
57-58	Эволюция взаимоотношений Татьяны Лариной и Евгения Онегина. Анализ двух писем.	2	19
59	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	1	20
60-61	Русский быт пушкинской эпохи в романе «Евгений Онегин».	2	20
62	Пушкинский роман в зеркале критики (В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев). Подготовка к сочинению.	1	21
63-64	Р/Р Обучающее сочинение по лирике и роману А.С.Пушкина.	2	21
	М.Ю.Лермонтов	18+3	
65-66	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно	2	22
67	Любовная лирика М.Ю.Лермонтова («Нет, не тебя так пылко я люблю...», «К***», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»)	1	22
68-69	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу!Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»)	2	23
70-71	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», «Предсказанье». Своеобразие темы России («Родина»)	2	23-24
72-73	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова («Валерик», «Сон» («В полдневный жар...»), «Завещание», «Выхожу один я на дорогу»)	2	24
74	Контрольная работа (возможны различные формы контроля) по лирике М.Ю.Лермонтова.	1	25

75-76	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Образ Печорина как «портрет поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	2	25
77	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» -- первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания. Сложность композиции. Печорин в системе образов романа.	1	26
78-79	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин и женские образы романа.	2	26
80	Обучение анализу эпизода художественного произведения (на примере эпизода романа).	1	27
81-82	Печорин в системе мужских образов романа. Печорин и Грушницкий. Печорин и доктор Вернер. Смысл финальной части романа («Фаталист»).	2	27
83	Споры о романтизме и реализме романа Ю.М.Лермонтова «Герой нашего времени».	1	28
84-85	Обучающая письменная работа. Анализ эпизода из романа Ю.М.Лермонтова «Герой нашего времени».	2	28
	Н.В.Гоголь	12+2	
86	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород»	1	29
87-88	«Петербургские повести» Н.В.Гоголя («Невский проспект», «Портрет», «Шинель»). Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях».	2	29
89	Н.В.Гоголь «Мертвые души». История создания и композиция произведения.	1	30
90-91	Система образов поэмы «Мертвые души». Образы помещиков в поэме.	2	30
92	Жанровая особенность поэмы «Мертвые души». Соединение лирического и комического в произведении. Лирические отступления в поэме.	1	31
93-94	Чиновники города N. Приемы сатирического изображения в поэме. Образ Чичикова – нового героя эпохи.	2	31
95	Смысл названия поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души».	1	32
96	Тема России и ее будущего в поэме «Мертвые души». Финал поэмы.	1	32
97	Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению.	1	32
98-99	Р/Р Классное сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».	2	33
	Шедевры мировой литературы	3	
100	У.Шекспир. «Гамлет»: вневременное значение образов пьесы.	1	33
101	Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром	1	34

	«расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии.		
102	И.-В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен).	1	34

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса по литературе

Тематическое планирование по русскому языку и развитию речи составлено по учебно-методическому комплекту:

1. Коровина В. Я. Литература. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе : в 2 ч. / В. Я. Коровина В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. – М. : Просвещение, 2015.
2. Коровина В. Я. Литература. 8 класс: методические советы / В. Я. Коровина, И. С. Збарский. – М. : Просвещение, 2004.
3. Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим... : дидактические материалы по литературе. 8 класс / В. Я. Коровина, В. И. Коровин, В. П. Журавлёв. – М. : Просвещение, 2014.
4. Коровина В. Я. Литература. 9 класс: учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе : в 2 ч. / В. Я. Коровина В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. – М. : Просвещение, 2015.
5. Коровина В. Я. Литература. 9 класс: методические советы / В. Я. Коровина, И. С. Збарский. – М. : Просвещение, 2004.
6. Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим...: дидактические материалы по литературе. 9 класс / В. Я. Коровина, В. И. Коровин, В. П. Журавлёв. – М. : Просвещение, 2014.

Интернет-ресурсы

1. Коровина В. Я. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 9 класс» [Электронный ресурс] / В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. – М. : Просвещение, 2012. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
3. Универсальная энциклопедия. – Режим доступа: www.wikipedia.ru
4. Универсальная энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: www.krugosvet.ru
5. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». – Режим доступа: www.feb-web.ru
6. Электронные словари. – Режим доступа: www.slovari.ru
7. Энциклопедия «Рубрикон». – Режим доступа: www.rubricon.ru

8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) <http://fcior.edu.ru>
9. Российский общеобразовательный портал. Заочная работа со школьниками <http://edu.of.ru/zaoch/>
10. Российский общеобразовательный портал. Дистанционная поддержка профильного обучения <http://edu.of.ru/profil/default.asp>
11. Универсальная энциклопедия «Википедия» www.wikipedia.ru

Состав УМК под редакцией И.Н.Сухих:

- Литература: программа для 5-9 классов: основное общее образование / [Т.В. Рыжкова, И.Н. Сухих, И.И. Гуйс и др.]; под ред. И.Н. Сухих. - М.: издательский центр «Академия», 2013. <http://www.academia-moscow.ru>
- Литература: учебник для 9 класса общеобразоват. учреждений: основное общее образование: в 2 ч. Ч.1 / И.Н.Сухих.- М.: Издательский центр «Академия», 2013.
- Литература: учебник для 9 класса общеобразоват. учреждений: основное общее образование: в 2 ч. Ч.2 / И.Н.Сухих.- М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Дополнительная учебная и учебно-методическая литература

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Тематические игры и праздники по литературе: Методическое пособие для учителя. – М.: ТЦ Сфера. 2004.
2. Беленький Г.И. Теория литературы в средней школе. Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1976.
3. Белова М.Г. Тематическое и поурочное планирование уроков литературы в 8-9 классах. – СПб.: Санкт-Петербургский государственный университет педагогического мастерства, 1998.
4. Бельчиков Н.Ф. Пути и навыки литературоведческого труда. – М.: Высш. Школа, 1975.
5. Браже Т.Г. Проблемы изучения русской литературы в 9 классе: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1986.
6. Бурсов Б.И. и др. Методическое руководство к учебнику по литературе для 9 класса. – М.: Просвещение, 1980.
7. Войтоловская Э.Л., Румянцева Э.М. Практические занятия по русской литературе XIX века. – М.: Просвещение, 1975.
8. Егорова Н.В. Литература . 6 класс: Поурочные разработки. – М.: Веко, 2004.
9. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе. 10 класс. – М.: ВАКО, 2003.
10. Карасева И.В. Литература. 9 класс: Поурочные планы. – Волгоград: Учитель, 2003.
11. Конспекты уроков для учителя литературы: 9-11 кл.: Обзорные уроки для подготовки к экзаменам. Темы русской классики / Под. ред. А.А.Аникина, Л.П.Петренко. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДООС, 2004.
12. Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Метод, советы. – М.: Просвещение, 2001.

13. Косивцова Л.И. Литература. 9 класс: Поурочные планы. Часть 1.– Волгоград: Учитель, 20003.
14. Косивцова Л.И. Литература. 9 класс: Поурочные планы. Часть 2.– Волгоград: Учитель, 2000 Косых Г.А. Уроки литературы в 9-м классе: Поурочные планы. – Волгоград: Учитель, 2002.
15. Кутузов А.Г., Киселев А.К., Романичева Е.С. Как войти в мир литературы. 9 кл.: Методическое пособие/ Под ред. А.Г.Кутузова. – М.: Дрофа, 2000.
16. Методическое пособие по обучению сочинениям. – Волгоград: Учитель, 1992.
17. Методическое пособие по обучению сочинениям. – Волгоград: Учитель, 1996.
18. Методическое руководство к учебнику-хрестоматии «Родная литература». – М.: Просвещение, 1976.
19. Миронова Н.А. Тематическое и поурочное планирование по литературе: 9-й класс. – М.: Издательство «Экзамен», 2003.
20. Оценка качества подготовки выпускников основной школы по литературе: Сборник. 5-9 кл. /Сост. Э.А.Красновский. – М.: Дрофа, 2000.
21. Петрович В.Г., Петрович Н.М. Литературное досье для лицеиста: Как написать реферат по литературе. – М.: Школа-Пресс, 1999.
22. Практикум по методике преподавания литературы / Под ред. О.Ю.Богдановой. – М.: Издательский центр «Академия», 1999.
23. Проблемы преподавания литературы в средней школе: Пособие для учителя /Т.Ф.Курдюмова, И.С.Збарский, В.П.Полухина и др. – М.: Просвещение, 1985.
24. Савина Л.Н. Уроки литературы в 9-м классе: Поурочные планы. Часть 1. – Волгоград: Учитель, 2002.
25. Савина Л.Н. Уроки литературы в 9-м классе: Поурочные планы. Часть 2. – Волгоград: Учитель, 2002.

Источники в интернете

- <http://www.krugosvet.ru> универсальная энциклопедия «Кругосвет».
- <http://www.rubricon.ru> энциклопедия «Рубрикон».
- <http://www.myfholology.ru> Мифологическая энциклопедия.
- <http://mifolog.ru> Иллюстрированная мифологическая энциклопедия.
- <http://www.slovari.ru> Электронные словари.
- <http://www.rulex.ru> Русский биографический словарь.
- <http://slovar.lib.ru> Словарь литературоведческих терминов.
- <http://feb-web.ru> Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор.
- <http://lib.rin.ru> Библиотека «Золотой фонд мировой литературы».
- <http://www.gumer.info> Библиотека Гумер — гуманитарные науки.
- <http://www.philolog.ru> Тексты русской классики.
- <http://rifmoved.ru> Все о рифме и стихосложении: словари, статьи, справочники.
- <http://rifma.com.ru> Русская поэзия и стихосложение.
- <http://www.philology.ru/default.htm> Русский филологический портал.
- <http://www.gramota.ru> Справочно- информационный интернет- портал

«Русский язык».

<http://gramma.ru> Русский язык: культура письменной речи. Учебные и справочные материалы. Консультации по русскому языку и литературе, ответы на вопросы.

<http://www.hrono.ru/> «Хронос» — всемирная история в Интернете.

<http://homofestivus.ru> Книги, статьи, материалы о праздниках и праздничной культуре, обрядах, ритуалах и традициях.

<http://www.nasledie-rus.ru> литературный журнал «Наше наследие».

<http://lit.academia-moscow.ru> Преподавание литературы в школе. Литература 5—11 класс (под редакцией И. Н. Сухих).